



**TECHRIDER**

**CONTACT INFO:**

**LEVIN ZAHND:**

**+41 79 872 89 99**



# xxx CHANNELS xxx

CHANNEL	INSTRUMENT	SOURCE
CH 1	BD IN	SHURE BETA 91
CH 2	BD OUT	AUDIX D6
CH 3	SN TOP	SHURE SM57
CH 4	SN BOT	SHURE SM57
CH 5	SN2 TOP	SHURE SM57
CH 6	RACK TOM	SHURE NEXADYNE 6
CH 7	FLOOR TOM	SHURE NEXADYNE 6
CH 8	HI-HAT	SHURE SM57
CH 9	OH L	RODE NT5
CH 10	OH R	RODE NT5
CH 11	RIDE	RODE NT5
CH 12	METRONOME	FOCUSRITE 18i20
CH 13	DRUM PAD L	ROLAND SPD-SX
CH 14	DRUM PAD R	ROLAND SPD-SX
CH 15	BASS	KEMPER PROFILER
CH 16	BACKING SYNTHS	FOCUSRITE 18i20
CH 17	GUIT RHYTHM L	KEMPER PROFILER
CH 18	GUIT RHYTHM R	KEMPER PROFILER
CH 19	GUIT SOLO L	KEMPER PROFILER
CH 20	GUIT SOLO R	KEMPER PROFILER
CH 21	BACKING GUIT L	FOCUSRITE 18i20
CH 22	BACKING GUIT R	FOCUSRITE 18i20
CH 23	VOX LEVIN (LEAD)	SHURE QLXD KSM8
CH 24	VOX HIALY	SHURE KSM8
CH 25	BACKING VOX	FOCUSRITE 18i20



# MONITORING

AUX 1	IEM DRUMS L	SENNHEISER IEM G4
AUX 2	IEM DRUMS R	SENNHEISER IEM G4
AUX 3	IEM BASS L	SENNHEISER IEM G4
AUX 4	IEM BASS R	SENNHEISER IEM G4
AUX 5	IEM GUIT L	SENNHEISER IEM G4
AUX 6	IEM GUIT R	SENNHEISER IEM G4
AUX 7	IEM VOX L	SENNHEISER IEM G4
AUX 8	IEM VOX R	SENNHEISER IEM G4

# FREQUENCIES

4X	SENNHEISER IEM G4	516.00 - 558.00 MHZ
1X	SHURE QLXD KSM8	470.00 - 534.00 MHZ
1X	SHURE GLXD14R (BASS)	2.4 GHZ

# BACKDROP

OPTIONAL HÄNGEN WIR GERNE  
UNSEREN "BACKDROP-GREGORY" AUF.  
HIERFÜR BENÖTIGEN WIR LEDIGLICH  
EINE STANGE ZUR BEFESTIGUNG.





# GENERAL INFORMATION

- DIE PA SOLLTE DEN DIMENSIONEN DER VENUE ANGEPASST SEIN. WIR MACHEN LAUTE ROCK MUSIK. DAHER SOLLTE DIE LAUTSTÄRKE OHNE VERZERRUNG 100 DB BETRAGEN KÖNNEN.
- WIR REISEN MIT EINEM EIGENEN AUDIO-TECHNIKER AN. DIES NICHT AUS ADITUDE, SONDERN AUS DEM GRUND, DASS DIESER UNSERE SONGS UND UNSERE PERFORMANCE BEREITS KENNT.
- WIR BENÖTIGEN EINEN LICHTTECHNIKER\*IN, DER/DIE DAS LICHT DER VENUE WÄHREND DER SHOW BETREUT.
- WIR BITTEN EUCH BEREITS VOR DER SHOW EINE CAT5-E LEITUNG VON DER BÜHNE ZUM TECHNIKBEREICH ZU ZIEHEN. ALTERNATIV ZIEHEN WIR DIE LINIE SELBST VOR ORT.
- WIR BRINGEN JEGLICHES MATERIAL SELBST MIT (STÄNDER, MIKROFONE, KABEL ETC.). DIES BEINHALTET EBENFALLS EIN EIGENES INEAR-, MIKROFON- UND KEMPER RACK.
- WIR BRINGEN EINE EIGENE MIXING-KONSOLE MIT. ES HANDELT SICH UM EINE BEHRINGER WING COMPACT MIT EINEM WAVES SOUNDGRID-SYSTEM. DAS GANZE WIRD IN EINEM FLIPCASE TRANSPORTIERT UND BEDIENT. DAFÜR BITTEN WIR EUCH, UNS EINEN PLATZ VON CA. 1.5M X 1.5M IM TECHNIKBEREICH FREIZUHALTEN.
- SOLLTE EIN LIVE-STREAM / BROADCAST GEWÜNSCHT SEIN, KÖNNEN WIR ENTWEDER EINE ANALOGE STEREOSUMME ODER ALLE KANÄLE VIA AES50, USB ODER DANTE AUSGEBEN.



# HOSPITALITY

- WIR REISEN MIT EINER CREW VON 4-8 PERSONEN AN. DIESE STELLT SICH WIE FOLGT ZUSAMMEN:

4 BANDMITGLIEDER  
1 AUDIOTECHNIKER  
1 BACKLINER/ROADIE  
1 CONTENT-CREATOR  
1 MANAGEMENT / LABEL

- WIR HABEN KEINE VEGETARIER, VEGANER ODER ALLERGIKER IN DER CREW



- WIR SIND GROSSE GIN-TONIC-FANS. MIT EINER FLASCHE GIN UND EIN PAAR TONIC-WATERS MACHT IHR UNS ÜBERGLÜCKLICH
- SOLLTE ES VOR ORT EINE ÜBERNACHTUNGSMÖGLICHKEIT GEBEN, NEHMEN WIR DIESE GERNE IN ANSPRUCH.
- WIR BITTEN EUCH, UNS PRO CREWMITGLIED JEWEILS 1 GÄSTELISTENPLATZ ZUR VERFÜGUNG ZU STELLEN.





# ~~X~~ CHECKLIST

## WAS WIR VON EUCH BRAUCHEN:

- ☐ CAT5-E KABEL VON DER BÜHNE ZUM TECHNIKBEREICH (OPTIONAL ABER OPTIMAL)
- ☐ EINE\*N LICHTTECHNIKER\*IN, DER/DIE DAS LICHT WÄHREND UNSERER SHOW BETREUT
- ☐ BÜHNENSTROM, STROM BEIM FOH, STROM BEIM MERCH-STAND
- ☐ EINEN TISCH / ABLAGEFLÄCHE FÜR MERCH
- ☐ ESSEN UND GETRÄNKE FÜR 4-8 PERSONEN

 GIN TONIC



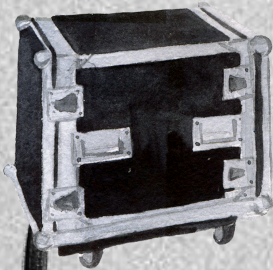
# SETUP

“GIG DAY”

RUBEN



ISM/STAGEBOX/  
KEMPER RACK



ANASTASIA



HIALY



LEVIN



FOH ENGINEER

CAT5-E

